

Šárka Češková



Ještě podzim, ode dneška zima
plátno, akryl | 80 x 120cm | 2013

nar. 1977 v Rychnově u Jablonce nad Nisou
1991–97 studovala SUPŠ a VOŠ bižuterní v Jablonci nad Nisou
od r. 04 matka dvojčat
Nyní bydlí a tvoří na polosamotě v Janově nad Nisou.
Věnuje se především malbě, kresbě, fotografii.
Od roku 2013 členkou fotoklubu Balvan (www.balvan.net)
r. 2009 ilustrovala knihu Václava Mika „sto romských osobností“
r. 2011 vydala sbírku básní doplněnou svými kresbami a mal-
bami s názvem „Proměny“
r. 2012 vydala knihu pro děti s názvem „Chalupov“ s vlastními
ilustracemi
Výstavy:
r. 2008 Milevsko („Moje zastavení ve víru dění“)
r. 2009 expozice Key Investmens, Praha
r. 2011 Jablonec nad Nisou, kavárna Rosarium „Proměny“
r. 2012 Jablonec nad Nisou, kavárna Rosarium - společná výs-
tava s malířem Petrem Čadou s názvem „Básníci ticha“
odkazy:

Eva Staňková



Člověk je kašpar
akryl na plátně | 53 x 78 cm | 2008

Narodila se v Děčíně 20. listopadu 1974. Od dětství bylo zřejmé, že
jejím stěžejním zájmem bude výtvarné umění. V letech 1989 - 1993
navštěvovala Střední umělecko-průmyslovou školu sklářskou v
Kamenickém Šenově, v letech 1996 - 2002 studovala na Katedře
výtvarné výchovy PF UJEP v Ústí nad Labem. Po studiích pracuje
krátce jako reportérka místního týdeníku a posléze nastupuje v Ob-
lastním muzeu v Děčíně jako kurátorka sbírky výtvarného umění,
kde dodnes pracuje. V jejích obrazech lze objevit spojnicí zejména
s abstraktním expresionismem a informelní malbou. Pracuje s ak-
rylovými barvami, maluje štětcem i špachtlí. Sama ale považuje za
těžiště své tvorby spíše fotografii, respektive fotografiku. I v ní pracu-
je zejména s abstrakcí, inspiraci pro fotografické kompozice nachází
všude kolem sebe. Je také autorkou ilustrací ke sbírce básní Zdeňka
Šlajse „Myšlenky na schodech“ (1994) či ke knize říkanek S kým žirafy
snídají (2007). V posledních letech se zúčastnila se svými obrazy i fo-
tografiemi několika výstav. Kromě výtvarného umění se věnuje jako
herečka a režisérka amatérskému divadlu – je členkou Divadelního
souboru K. Čapek v Děčíně.

Jitka Kůsová-Valevská



olej na plátně | 90 x 120cm

nar. 1962 v Chomutově
1981 Maturita SPŠ keramická – Karlovy Vary, výtvarné zpraco-
vání keramiky – návrhářství
tvaru - Ak. sochař Miroslav Strnad
1991–93 Lidová konzervatoř – Ústí nad Labem, výtvarné umění-
lektor Ak. m. P. Berger
Samostatné výstavy:
1989 Klášterec n/O | 1994 Klášterec n/O | 1998 Klášterec n/O – Zá-
mek, Kůsová, Meloun, Walt | 1999 Chomutov; Plzeň – galerie Esprit,
Churý churuj | 2000 Vejprty | 2001 Žatec; Chomutov | 2003 Praha
| 2004 Německo Neuhausen u Stuttgartu, Paměť člověka, paměť
přírody | 2004 Městská galerie Jirkov | 2005 Zámek Klášterec nad
Ohří, Letní slunovrat / 2006 městská galerie Litvínov, Mžiky Jitka
Kůsová; Městská galerie Špejchar Chomutov, Mezi dnem a nocí |
2007 Muzeum Volyňských Čechů, Podbořany; Klášterec n/O | 2008
Regionální knihovna Teplice | 2009 Mostecké městské divadlo |
2010 Praha; Karlovy Vary; Litvínov - zámek | 2011 Chomutov; Kadaň
| 2012 Litoměřice, Dílna ručního papíru

Jana Stejskalová



Alenka
akrylem na vrstvy netkané textilie | 60x60 cm

Pocházím z Plzně. Studovala jsem malbu, kresbu a literaturu na
Západočeské univerzitě v Plzni.
Věnuji se scénografii, scénickému kostýmu, pedagogické činnosti.
Ve volné tvorbě maluji, kreslím, v poslední době dělám textilní ob-
razy.
V současné době žiji v Děčíně
Spolupracuji s divadelním spolkem Karel Čapek. Jsem členkou sku-
piny výtvarníků Sto z ledu ven.

Bez hranic – grenzenlos

Založena v euforii politického převratu roku 1989, kdy sebevědomí
občané bývalé NDR volali po společenských reformách si
„Draždanská Suverenita 89“ stanovila za úkol vystavovat umělecká
díla umělkýň širokému obecenstvu a vybudovat síť umělkýň napříč
generacemi a také za hranicemi Saska. Téměř 25-letý úspěch skupi-
ny „suverénních“ odráží mimo jiné v pořadí třetí provozovaná gale-
rie, národní i mezinárodní výstavní projekty a akce vodního umění,
týkající se drážďanských tekoucích vod.
Na pozvání galeristy Dmitrije Pljonkina představuje osm umělkýň
(Karin Heyne, Angela Hampel, Kerstin Quandt, Annerose Schulze,
Irene Wieland, Gabriele Reinemer, Christine Heitmann a Christa
Donner) z této, v saské umělecké historii jedinečné, skupiny výt-
varnic své obrazové postřehy na téma „bez hranic“. Na druhé straně
čtyři českých výtvarnic (Eva Staňková, Šárka Češková, Jitka Kůsová a
Jana Stejskalová) vystaví svá díla v Galerii Tři v Drážďanech. Každý sní
o překonávání hranic. Buď hranic osobního rozvoje, hranic které nás
od něčeho oddělují, hranic které omezují touhu po poznání. Ale k
životu a prosazení se je přece důležité v jisté míře hranice zdůraznit,
ukázat, kde vlastně jsou. Státy mají hranice, aby si chránily kulturní,
společenskou a národní identitu. A přesto je možné tahle vyznačená
teritoria udělat společensky průchozí, aby soužití bylo jednodušší.
Vlastně celý náš život je ovlivněn hranicemi, od zdánlivých
antagonismů a protikladů, které v té či oné formě překonáváme,
přes hranice mezi mnou a tebou, mezi uvnitř a venku, osobností a
společenstvím, snem a realitou, životem a smrtí, mládím a stářím,
dálkou a blízkostí, pasivitou a aktivitou, nebem a peklem, dnem a
nocí, výmyslem a pravdou. To ukazují obě výstavy.

Karin Weber
(zakládající členka Drážďanské Suverenity 89)

Bez hranic – grenzenlos

Gegründet in der Euphorie der politschen Wende 1989, als die Bür-
ger der DDR selbstbewußt gesellschaftliche Reformen einfor-
der-ten, machte es sich die Dresdner Sezession 89 zur Aufgabe, Kunst
von Künstlerinnen in die Öffentlichkeit zu stellen und generations-
übergreifend Netzwerke für Künstlerinnen über die Grenzen Sach-
sens hinaus zu schaffen. Die nahezu 25jährige Erfolgsgeschichte
der Sezessionistinnen ist mit drei Galeriestandorten, nationalen
wie internationalen Ausstellungsprojekten und Wasserkunstaktio-
nen in und an Dresdner Fließgewässern verbunden.
Auf Einladung des Galeristen Dmitrij Pljonkin zeigen acht Künst-
lerinnen (Karin Heyne, Angela Hampel, Kerstin Quandt, Annerose
Schulze, Irene Wieland, Gabriele Reinemer, Christine Heitmann
und Christa Donner) der in der sächsischen Kunstgeschichte ein-
zigartigen Künstlerinnengruppe ihre bildnerischen Anmerkungen
zum Thema »grenzenlos«. Im Gegenzug zeigen vier tschechische
Künstlerinnen (Eva Staňková, Šárka Češková, Jitka Kůsová und Jana
Stejskalová) ihre Werke in der galerie drei in Dresden. Jeder träumt
davon, bestehende Grenzen, die die Persönlichkeit in der Entwick-
lung einschränken, zu überwinden, Grenzen, die Distanz schaffen,
aufzulösen, die den Wissensdrang einengen, zu ignorieren. Aber
dennoch ist es wichtig, um leben und sich behaupten zu können,
maßvoll Grenzen zu ziehen, aufzuzeigen, wo die eigenen Grenzen
sind. Staaten ziehen Grenzen, um ihre kulturelle, gesellschaftliche
und nationale Identität zu bewahren. Und dennoch ist es möglich,
diese Gemarkungen, die man akzeptiert, gemeinschaftlich durch-
lässig zu machen, um das Miteinander einfacher zu gestalten.
Eigentlich wird unser ganzes Leben von Grenzen bestimmt, von
scheinbaren Antagonismen, Gegensätzen, die wir in dieser oder
jener Form überwinden: Grenzen zwischen dem Ich und dem Du,
zwischen Innen und Außen, Individuum und Gesellschaft, Traum
und Wirklichkeit, Leben und Tod, Distanz und Nähe, Passivität und
Aktivität, Himmel und Hölle, Tag und Nacht, Dichtung und Wahr-
heit. Das zeigen die beiden Ausstellungen.

Karin Weber
(Gründungsmitglied der Dresdner Sezession 89)

EINLADUNG

Bez hranic – grenzenlos

galerie ▼ drei

DRESDNER SEZESSION 89
galerie ▼ drei
Dresden

ARTMATERIAL • CZ
Děčín

Ausstellung: 12.10. bis 23.11.2013
Vernissage am 11.10., 19.30 Uhr
Einführung: Frau Dr. Ingrid Koch (Kulturjournalistin)
musikalische Umrahmung: Uta Schmidt (Flöte)

Prießnitzstraße 43, D-01099 Dresden
Telefon +49 (0)351 802 67 10 | Telefax +49 (0)351 40 93 24 30
E-Mail info@sezession89.de | www.sezession89.de

Öffnungszeiten: Die – Fr 14:00–18:30 Uhr | Sa 11:00–15:00 Uhr

Gefördert durch den Freistaat Sachsen



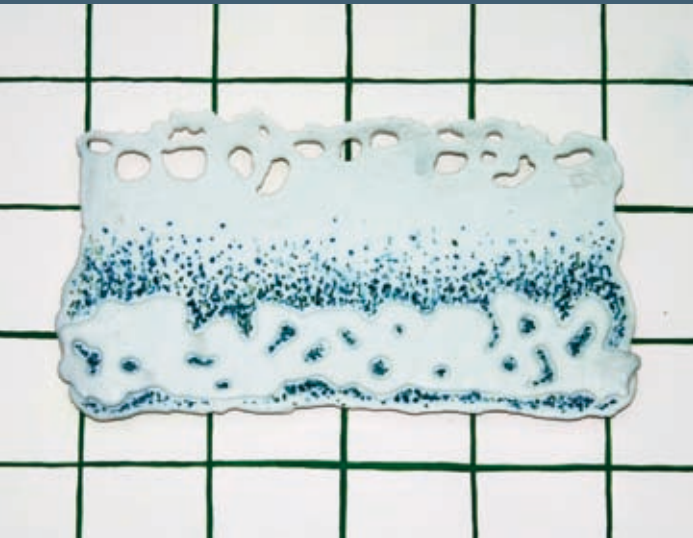
ARTMATERIAL • CZ

Výstava: 19.11. do 29.11.2013
Zahájení na 18.11., 19.00 Uhr
Úvod: Jakub Hajek
Musik: live music z MEG (kytara)

Zámecká 7, CZ 1097 Děčín 1
tel:+42 (0)774977007 | +42 (0)774577007
E-Mail: info@artmaterial.cz

Otevírací doba: Po-pá 10–18 hodin | So 10–12 hodin

Christa Donner



»Gischt«
Assemblage Porzellan, Unterglasurfarbe, Holz, Gouache | 24 x 30 cm | 2012

1958 in Dippoldiswalde geboren
1974–82 Lehre und Arbeit als Keramikformerin in der Sächsischen Porzellan-Manufaktur Dresden
1979–88 Abendstudium an der HfBK Dresden
1982–88 Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Dresden
seit 1988 freischaffend
1989 Mitbegründerin der Dresdner Sezession 89
seit 1989 Teilnahme an Steinbildhauer-Symposien

Kerstin Quandt



»...watching TV...« aus der Reihe »...zeitlinien...« (Detail)
Mischtechnik und Handtuschezeichnung auf LW | 2010

1960 in Dresden geboren
1982–89 Studium der Malerei und Grafik an der HfBK Dresden u.a. bei Prof. Giebe, Prof. Heisig, Prof. Horlbeck; Abschluss Diplom
1989–91 Meisterschülerstudium bei Prof. Horlbeck, HfBK Dresden
seit 1992 freiberufliche Künstlerin in Dresden, Malerei/Grafik/ Zeichnung/Objektkunst/Installation/Projekte; Lehrbeauftragte an der TU Dresden und an der VHS Dresden
Verschiedene Stipendien und Teilnahmen an Projekten und Ausstellungen im In- und Ausland; Gründungsmitglied der DRESDNER SEZESSION 89; Mitglied im SKB und KB Dresden

Angela Hampel



»Penthesilea«
Handtuschezeichnung in Schichtung auf LW | xxxxxxxx | 2010

1956 in Räckelwitz geboren
1972–76 Lehre und Arbeit als Forstfacharbeiterin, Kraftfahrerin
1977–82 Studium an der HfBK Dresden bei Prof. Jutta Damme und Dietmar Büttner
seit 1982 freischaffend; Arbeit in Dresden und Berlin (Keramikwerkstatt Wilfriede Maaß)
1986 Preis des Staatlichen Kunsthandels der DDR
seit 1987 Performances, Installationen, Environments
1989 Mitbegründerin der Dresdner Sezession 89
1990 Marianne-Werefkin-Preis
1998 Ohio Arts Council-Austauschstipendium, Cleveland
1999 Sonderpreis »100 ausgewählte Grafiken«
2002 Ringverleihung der Galerie Sonnensegel, Brandenburg
1992–2004 unterwegs an und in den hohen Bergen der Welt, Arbeits-/ Studienreisen nach Alaska, Belgien, Chile, Cuba, Ecuador, Finnland, Frankreich, Georgien, Gran Canaria, Italien, Jordanien, Kenia, Kreta, Mexico, Nepal, Niederlande, Norwegen, Polen, Pakistan, Rußland, Rumänien, Sansibar, Schweiz

Gabriele Reinemer



»Die dunkle Seite des Mondes«
Keramik, Metall | 2011

1948 in Dresden geboren
1965–67 Volontärin am Staatstheater Dresden
1967–70 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden/Fachhochschulbereich Maskenbild
1970–72 Maskenbildnerin an der Staatsoperette Dresden
seit 1972 Beschäftigung mit Plastik
1977–82 Studium der Bildhauerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Diplom
seit 1982 freischaffend als Bildhauerin in Jena und Radebeul
1989 Mitbegründerin der Dresdner Sezession 89
1992–2001 Vorstandsmitglied im Sächsischen Künstlerbund – Dresden
1996 Förderpreis der Landeshauptstadt Dresden (Dresdner Sezession 89)
Gestaltung des Radebeuler Kunstpreises, des Sternreiterpreises, Preisgestaltung für die OFF Theaterszene, Marketingpreisgestaltung für Dresden; Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Deutschland, Straßburg, Salzburg, Wroclaw, Finnland

Christine Heitmann



»Bathseba«
Bronze | D 12 cm | 2011

1937 geboren in Dessau, seitdem in Dresden
1962–66 Abendstudium an der HfBK Dresden, Plastik bei Hans Steger
1974 freischaffend, Mitglied im VBK/BBK
1989 Gründungsmitglied Dresdner Sezession 89
Mitglied Deutsche Gesellschaft für Medaillenkunst
Ausstellungsbeteiligungen u.a.:
2012/13 Sonderausstellung zum Deutschen Medailleurpreis 2012; Waffenmuseum Suhl;
2012 FIDEM Weltausstellung in Glasgow, Schottland;
2011 Die Deutsche Kunstmedaille der Gegenwart, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; 12 Positionen – 12 Künstlerinnen der Dresdner Sezession 89, Inselgalerie Berlin
2010 FIDEM Weltausstellung in Finnland; VI. Bienal Internacional de Medalha Contemporânea Seixal, Portugal
2009 Strömungen, Dresdner Sezession 89 / GEDOK im Kunstflügel Rangsdorf

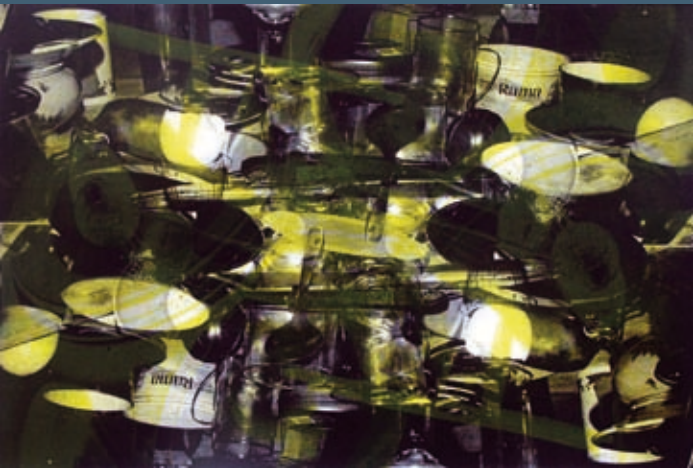
Annerose Schulze



»ZERO«
variables Objekt | handmade paper, BW-Linters/ Flachs | 2008

1947 in Waltherdsdorf/ Erzgebirge geboren
1970 Studienabschluß als Dipl.Textil-Designerin (FH), Angewandte Kunst Schneeberg
seit 1975 freiberuflich tätig in Dresden, Beginn freier künstlerischer Arbeit mit Textil & Papier – Assemblagen, Collagen, Applikationen, Materialmontagen; Objekte und Installationen
seit 1979 Entwurf und Realisierung komplexer Arbeiten Kunst am Bau in Dresden und Sachsen
seit 1986 zyklische Arbeiten zu zeitgenössischer Musik; in der Folge medienübergreifende Projekte mit Musiker/innen und Tänzerinnen
1989 Mitbegründerin der Dresdner Sezession 89 e.V., zusammen mit Sigrun Hellmich Aufbau und Führung der Galerie der Dresdner Sezession, bis 1996
1988–92 und 1997–2000 Lehraufträge im Studiengang Textilkunst, Angewandte Kunst Schneeberg (FH)
2000 Berufung zur Professorin, Westsächsische Hochschule Zwickau (FH) Fakultät Angewandte Kunst Schneeberg

Karin Heyne



»o. T. (kleine Gesellschaft).«
Siebdruck | 30 x 42 cm | 2010

1951 in Markranstädt geboren
1970 Facharbeiterabschluß (Kellnerin) mit Abitur in Leipzig
1970–75 Studium der Malerei an der HfBK Dresden
1975 Diplom, seitdem freischaffend in Dresden tätig
1978 Arbeit an der Erdgastrasse in der Ukraine
seit 1983 vorwiegende Beschäftigung mit Druckgrafik.
1989 Mitbegründerin der Dresdner Sezession 89
seit 1991 Aufbau und Leitung der Kreativen Werkstatt Dresden e.V., Kurstätigkeit
seit 1994 Aufbau einer Siebdruckwerkstatt; Entstehung von überdimensionalen Papierobjekten und keramischen Arbeiten

Irene Wieland



»von Angesicht zu Angesicht«
Stahl / pulverbeschichtet | 60 x 70 cm | 2013

1968 in Alzenau geboren
1987–94 Studium der visuellen Kommunikation an der Hochschule für Gestaltung Offenbach
1997–98 Aufenthalt in den USA
seit 1998 tätig im Bereich der freien und angewandten Grafik: u. a. Buchcover Illustrationen für Rowohlt Verlag Hamburg, Gestaltung für Rosenthal / Künstlersammeltassen, Theaterprospekte und Plakate für die Stadttheater Aschaffenburg und Kassel, Theater Velvets, Wiesbaden, Illustrationen für das Musical »Der Regenbogen Ritter«
Illustration: Students Welcome Package 2008 für City Management Dresden
seit 2001 Mitglied der Dresdner Sezession 89