

Jamaica Inn & out

U S Buchart

Jamaica Inn & out Malerei | Grafik | Installationen @ursulasusannebuchart

24 9 - 5 11 2022 Eröffnung Sa 24 9 2022 ab 12 Uhr (offenes Ende)

Einführende Worte | Künstlerinnengespräch 17 Uhr
Susanne Magister, Kunsthistorikerin

Teilnehmer*in DCA Rundgang www.dresdencontemporaryart.com

Öffnungszeiten: Do 16-19 Uhr | Fr und Sa 15-18 Uhr
DRESDNER SEZESSION 89 e.V. | galerie drei Pießnitzstraße 43 | 01099 Dresden
Weitere Veranstaltungen findet Ihr auf unserer Website www.sezession89.com

galerie ▼ drei

gegründet durch
das Amt für Kultur und
Denkmalpflege

Dresden
Dietrich

Texte zur Ausstellung (english below)

U S Buchart bereitet die Zuckerwatte der bürgerlichen Existenz zu und spart dabei nicht an toxischen Inhaltsstoffen. Ihre popkulturellen und erotischen Motive bauscht sie mit einer wäßrigen Acryltechnik auf, die zunächst einmal in die Irre führen. Gerne stilisiert sie Lebensmittel zu Fettschen, die den möglichen Konsument*innen im Halse stecken bleiben. Genauso passiert es auch mit anderen, mehr visuellen Accessoires, wie den süffisant sexualisierten Gartenzwerge ihrer Siebdruckserie „Im Vorgarten der Lust“. Doch so abgründig Bucharts Idyllen auch daher kommen mögen, Humor ist stets Teil des Menüs. Dadurch, so erklärt sie, würden moralische Botschaften subtiler transportiert. Auf das verdauliche Maß von Gartenzwerge geschrumpft sozusagen.

Text: DCA-OPEN <http://www.dresdencontemporaryart.com/>



Judith und ihre Freundin 2022
Acryl und Wasser auf ungrundierter
Leinwand
100 x 125 cm

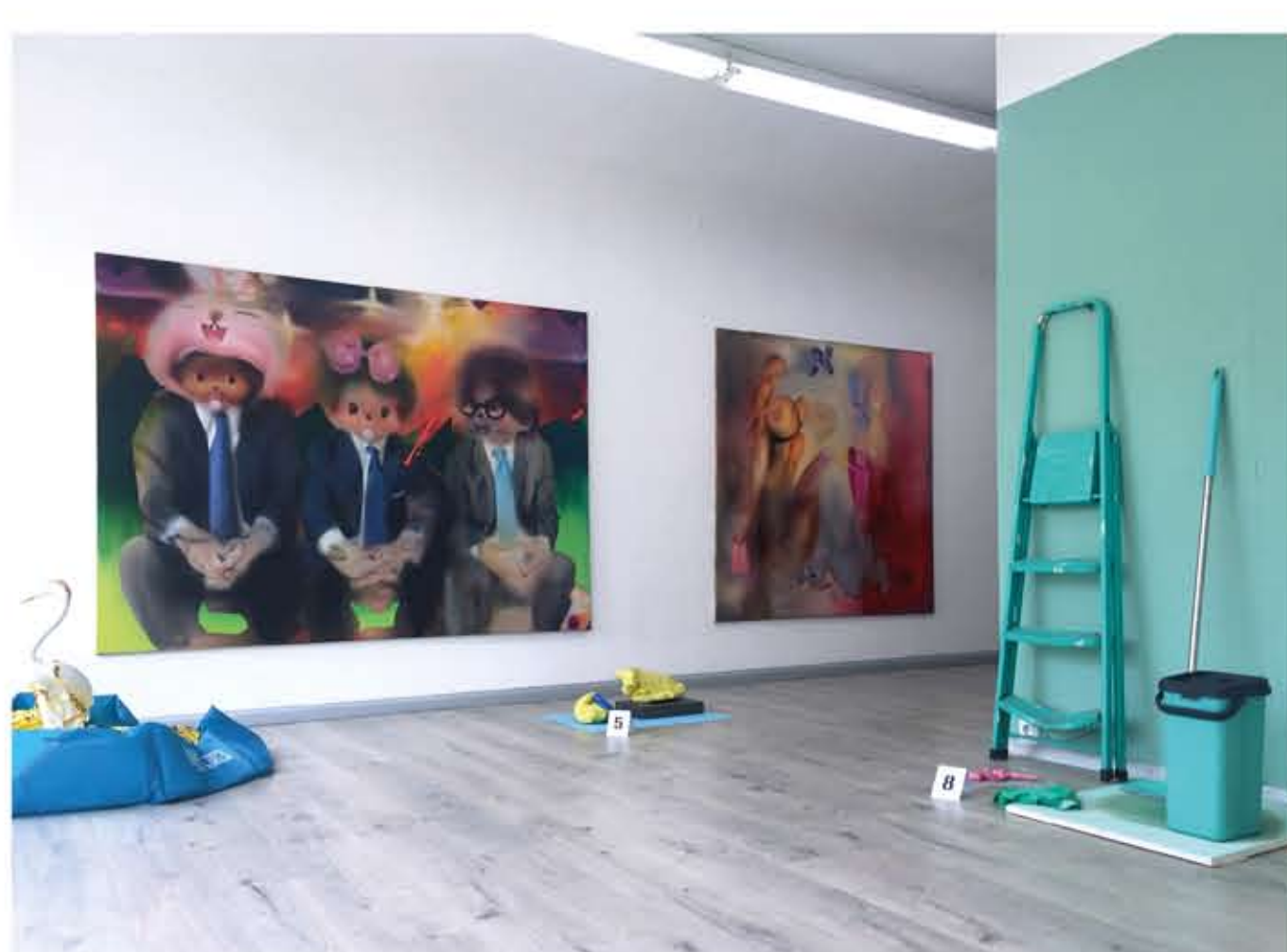
Judith And Her Friend 2022
acrylic on canvas
100 x 125 cm

Im Vorgarten der Lust 2022
Siebdruckserie auf Papier
9 teilig a 7 / 7
50 x 35 cm (mit Rand)

In Lusts Front Garden 2022
screenprint per paper
9 parts a 7 / 7
50 x 35 cm

Der von U S Buchart gewählte Titel „Jamaica Inn & out“ verweist zuallererst auf den gleichnamigen Film (Jamaica Inn, 1939) des Regisseurs Alfred Hitchcock, in dem eine Bande sinisterer Gesellen mit falschen Signalfeuern, Handelsschiffe auf das in Cornwall gelegene Riff locken, um so ihre Ladung zu plündern. Angestiftet und für seine Pläne ausgenutzt, durch den ebenso verschlagenen, wie dekadenten Adligen, Sir Humphrey, Lord of Pengallan. So steht auch bei den präsentierten Malereien und Grafiken von Beginn an die Frage im Raum, worauf wir achtgeben sollten, wenn wir den Spannungsgeladenen und farblich üppigen Arrangements von Bucharts Bildern gelockt, verführt und eingeladen werden. Ihre Malerei ist geprägt von einer überzeugenden technischen Raffinesse im Farbauftrag, sodass wir als Betrachter*innen schnell die Orientierung verlieren. Denn schon auf den zweiten Blick offenbart sich die Düsternis, die sich in der ungewohnten Farbtiefe und den scheinbar unschuldigen Motiven verbirgt.

Text: Johannes Scheduling



Ausstellungsansicht
exhibition view

U S Buchart

Jamaica Inn & out painting | graphic | installations

24 9 - 5 11 2022 opening sa 24 9 2022 from 12 a.m. (open end)

introduction | artisttalk 17 p.m.
Susanne Magister, Arthistorian

participant DCA tour

U S Buchart serves us the cotton candy of bourgeois existence without skimping on toxic ingredients. Her pop-cultural and erotic motifs, executed in a watery acrylic technique, are initially misleading. She stylises food into fetishes that then get stuck in the throats of potential consumers. The same goes for other, more visual accessories, such as the smugly sexualised garden gnomes in her silkscreen series "Im Vorgarten der Lust" ("In Lust's Front Garden"). Yet however abysmal Buchart's idylls may appear, humour is always on the menu. This, she explains, conveys moral messages more subtly. By that she means: messages shrunk to the digestible size of garden gnomes.

Text: DCA-OPEN www.dresdencontemporaryart.com/

The title chosen by U S Buchart, „Jamaica Inn & out“, refers first and foremost to Alfred Hitchcock's Jamaica Inn from 1939. In the film, a gang of criminals uses false signal fires to lure merchant ships onto the reef in Cornwall to plunder their cargo, all of which is investigated and exploited by the equally devious and decadent nobleman, Sir Humphrey, Lord of Pengallan. From the very beginning, the paintings and prints presented here raise the question of where to look as we are lured, seduced and beckoned by the suspenseful and colourful arrangements in Buchart's paintings. Her painting technique is characterised by a convincing sophistication in its application, quickly disorienting us as viewers. Only a second glance reveals the darkness hidden in the unusual depth of colour and the seemingly innocent motifs.

Text: Johannes Scheduling

opening hours: Thu 16-19 p.m. | Fri and Sat 15-18 Uhr
DRESDNER SEZESSION 89 e.V. | galerie drei Pießnitzstraße 43 | 01099 Dresden
You can find more events on our website: www.sezession89.com

galerie ▼ drei

gegründet durch
das Amt für Kultur und
Denkmalpflege

Dresden
Dietrich